

Il coro Goffredo Petrassi protagonista dell'evento
Vivaldi e Mozart al concerto di Pasqua a Sant'Agostino

RIETI - Venerdì 14 marzo, alle ore 21, il coro Goffredo Petrassi eseguirà il Gloria di Vivaldi presso la chiesa di Sant'Agostino di Rieti, nel concerto di Pasqua organizzato dalla Fondazione Varrone. Formazione cameristica del Nuovo coro lirico sinfonico romano, il coro sarà protagonista del concerto che la Fondazione Varrone ha organizzato in collaborazione con monsignor Salvatore Nardantonio.

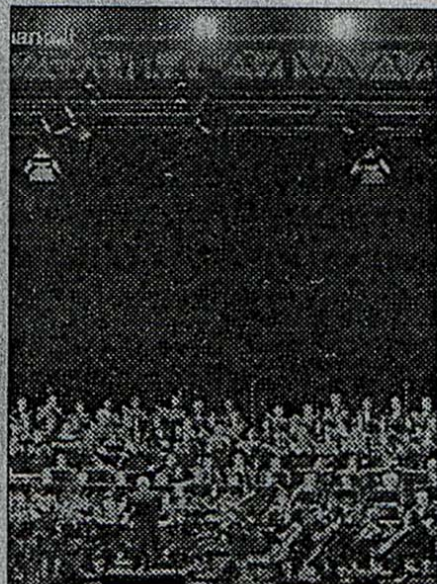
Il "Gloria", opera composta per soli, coro a quattro voci miste (soprani, alti, tenori e bassi) e orchestra, è il lavoro vivaldiano di musica sacra più popolare e amato dal pubblico. Il concerto prevede la partecipazione delle due soliste Susanna Rigacci, soprano, e Chiarastella Onorati,

contralto, del coro Claudio Casini dell'università di Roma Tor Vergata e dell'orchestra Roma Sinfonietta. Maestro dei cori Petrassi e Casini, Stefano Cucci.

A seguire tre opere di Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e fuga in do minore K 546, Exultate jubilate, Concerto in sol magg. K 216 per violino ed

orchestra. Alla direzione del concerto, il maestro Giorgio Mezzanotte. L'ingresso al concerto è gratuito: i biglietti possono essere ritirati, fino ad esaurimento, presso la sede della Fondazione Varrone, in via dei Crispolti, 24.

Il coro da camera Goffredo Petrassi nasce all'interno del Nuovo coro lirico sinfonico romano, diretto dal maestro Stefano Cucci e guidato da Elisa Maiorano, come piccolo gruppo specializzato nel repertorio cameristico di musica antica, del Novecento e contemporanea. Tra le esibizioni del coro si ricordano in particolare la Petite Messe Solennelle di Rossini con i maestri Canino e Ballista ai pianoforti, la prima esecuzione italiana dei canti sacri di



Il coro Petrassi

**Appuntamento
 venerdì 14
 alle ore 21**

Giacinto Scelsi, La Rappresentazione di Anima et di Corpo di Emilio de' Cavalieri per il festival di pasqua nella basilica di S. Paolo a Roma, i due concerti al Parco della Musica di Roma nonché l'incisione della Petit Messe Solennelle per l'etichetta Tactus sotto la direzione del maestro Flavio Emilio Scogna.